bobine etc...
Création & Intervention

PRESENTATION
DU BOBINE ETC …

bobine etc. a été créé sous forme de collectif réunissant comédiens, clowns et intervenants artistiques. La Compagnie s'attache, depuis sa création, à une pratique artistique pluridisciplinaire, liant démarche de création (spectacle vivant, lectures, performances,…) et stages d'initiation (ouverts à tous, en maison de quartier, centre de demandeurs d'asiles, écoles, centre d'alphabétisation, auprès de publics empêchés…).
Depuis 2013, bobine etc. s'est recentré autour de l'écriture contemporaine/jeune public avec le travail de ses deux directrices artistiques : Myriam Attia et Marjolaine Baronie, en poursuivant cette démarche singulière de liaison entre création artistique et actions culturelles et de sensibilisation.

Actions culturelles / Action de sensibilisation
Le Bobine Théâtre poursuit ses actions culturelles, spécifiquement auprès des publics dits « empêchés » :
- stages de réalisation avec le Centre d'enfants du monde de la Croix Rouge pour mineurs isolés depuis 4 ans ;
- stages « Technique d'expression, communication et animation » à l'Ecole Régionale du Travail Social d'Olivet depuis 4 ans.

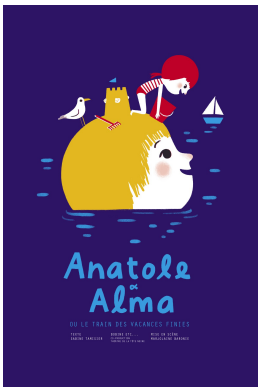
bobine etc. met également en place des ateliers de découverte et de perfectionnement de la pratique théâtrale et du clown et, depuis plusieurs années, soutient la mise en place d'ateliers de danse contact :
- ateliers de théâtre hebdomadaires pour enfants, adolescents et adultes ;
- ateliers et stages clown au 108/Maison Bourgogne à Orléans ;
- ateliers de JAM/danse improvisée au 108/Maison Bourgogne à Orléans.

Enfin, attentif à lier démarche de création et sensibilisation aux arts de la scène, bobine etc. souhaite mettre en place autour de la création "Anatole et Alma" des ateliers du spectateur : un dossier pédagogique et des propositions d'ateliers à destination des enseignants, qui accompagneront le spectacle pendant sa diffusion.

2014/2015

CREATION

Anatole et Alma
Ou le train des vacances finies



Un texte de Sabine Tamisier
Mise en scène de Marjolaine Baronie
Assistante à la mise en scène : Myriam Attia
Avec Anthony Lozano & Emilie Prevosteau
Fred Ferrand (accordéoniste)

Production bobine etc…
Co-production Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, avec le soutien de la ville d'Amboise, de la Fondation Julienne Dumeste, de la ville d'Orléans, du 108/Maison Bourgogne à Orléans

Premières du 16 au 22 janvier 2015
au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45)

2013

TOC TOC
à la porte de la petite maison
au bout du chemin
après la barrière en bois
juste à côté du plant de tomate...

Spectacle jeune public à partir de 18 mois

Mise en scène : Myriam Attia
Jeu : Marjolaine Baronie et Frédéric Cartillier
Conception scénographie : Daniel Pinault
Création lumière : Jean-Paul Duché
Production bobine etc...

Bobine etc est soutenu par la Fondation Julienne Dumeste, la ville d'Orléans, le 108/Maison Bourgogne à Orléans.

Ce spectacle est techniquement autonome.
Il est conçu pour être joué dans des salles non équipées (crèches, écoles maternelles, salles des fêtes…) et les théâtres.

2011

CREATION

C'est dans la boîte !
Petite forme burlesque de 35 mn à partir de 8 ans
bobine etc. - Théâtre de Céphise
Mise en scène Myriam ATTIA

bobine etc. et le Théâtre de Céphise ont travaillé pendant plusieurs mois avec **7 comédiens amateurs en situation de handicap** pour créer un spectacle jeune public qui tournera en séances scolaires dans l'agglomération orléanaise.
En partenariat avec l'ADAPEI du Loiret, AD PEP 45, Le Foyer et ESAT Jean Pinault.

Ce projet a reçu l'aide de la Ville d'Orléans, du Conseil Régional du Centre, de la Fondation Julienne Dumestre. Il a reçu le 1er prix régional de la M.A.I.F.

Tournée 2011/2013 // 12 représentations en séances scolaires

PERFORMANCE

Les Sisyphes, il faut les imaginer heureux

Création de DESIDERATA (Espace danse du Bobine Théâtre), Performance de Danse/Théâtre sur le thème de la fragilité.

Conception & Chorégraphie : Mariam Faquir
Crée & Interprété par : Marjolaine Baronie, Anne-Laure Buffetaud, Mariam Faquir, Lilliana Garcia Gomez, Ippei Hosaka, Kristen Laurent
Création lumières et conseil artistique : Alicia Hernandez

Les 28 et 29 janvier 2011
à la Maison des Arts et de la Musique

2010

PERFORMANCE

Qu'est-ce que tu fais-là, sale pigeon !
duo dansé en extérieur
Festival « Les Ephémères » au Jardin d'Eole à Paris

Inclinaisons 2°
duo dansé « in situ »
Journées du Patrimoine 2010 à Étampes

2009

PERFORMANCE

Intervention Anonymes
Ces interventions ont été proposées en juin 2009
au Festival *Les Ingrédients,* organisé par Alternative Nomade, association partenaire du Bobine Théâtre à Ingré (45).
Un groupe de danseurs-acteurs a investi l'espace public, pour surprendre les passants dans leur quotidien, pour les interpeller sans s'y attarder...

2008

CREATION

Monsieur Satie,
l'homme qui avait un petit piano dans la tête

Texte de Carl Norac
Mise en scène Marjolaine Baronie

Co-production avec le Théâtre de la Tête Noire.
Projet soutenu par la DRAC Centre, la Région Centre, la Fondation Julienne Dumeste, le 108/Maison Bourgogne à Orléans (45).

Création en décembre 2008 Au Théâtre de la Tête Noire
Diffusion de décembre 2008 à fin 2011 : 43 représentations

2007

Juin 2007: Salon de lecture dans le cadre du Festival Théâtre sur l'Herbe du Théâtre de la Tête Noire (45)
(Monsieur Satie, l'Homme qui a un petit piano dans la tête de Carl Norac,
Crocus et Fracas de Catherine Anne,...)

PERFORMANCES

Corps et Peinture
10 représentations organisées par le Miroir Vagabond (BELGIQUE)

Pièce pour un corps et des œufs
Solo de danse de Mariam Faquir
1ere présentation dans le cadre des Ephémères organisé par la Compagnie de L'Eau qui Dort, à INGRE (45)
La création a été présentée début 2009 au festival de danse contemporaine de Marrakech,
ainsi qu'au 108/Maison Bourgogne à Orléans (45)

2005

LE REGARD DOUX DE LA TORTUE
d'Elsa Royer
Commande d'écriture pour les 20 ans du Théâtre de la Tête Noire,
spectacle a partir de témoignage de jeunes Saranais de 20 ans,
présentation dans le cadre du festival Text' Avril (45)

2003

KIDS
de Fabrice Melquiot

Mise en scène: Marjolaine Douchet-Baronie
et Anne-Laure Gourtay

Création au Théâtre de la Tête Noire,

DIFFUSION : Festival d'Avignon OFF 2004,
Festival Enfants de troupes Premiers Pas organisé par le Théâtre du Soleil en oct. 2006,
Tournée nationale et internationale)
Tournée de sept 2003 à nov. 2006 : 50 représentations

SPECTACLE MUSICO THEATRAL

K- Baré
Mise en scène Julie Laveuve et Antony Quenet
Spectacle Bistro-phonique: tournée dans les bistrots parisiens
12 représentations

2013

Stage de réalisation juniors/ seniors à l'ASELQO Bourgogne à Orléans (45)
17 participants de 8 à 81 ans.

Ateliers hebdomadaires

- Quatre ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes
avec l'association La vie de Château, Saint Cyr en Val (45)

- Atelier clown hebdomadaire + stages

- Atelier hebdomadaire JAM et Danse Contact Impro

2012

Stage Réalisation avec le CEM, Centre d'enfants du monde de la Croix Rouge pour mineurs isolés, Kremlin Bicêtre : 3ème édition

Stages " Technique d'expression, communication et animation"
auprès d'aides médico-psychologiques à l'École Régionale du Travail Social d'Olivet (45)

Ateliers hebdomadaires

- Quatre ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes
avec l'association La vie de Château, Saint Cyr en Val (45)

- Atelier clown hebdomadaire + stages

- Atelier hebdomadaire JAM et Danse Contact Impro

2011

Stage Réalisation avec le CEM, Centre d'enfants du monde de la Croix Rouge pour mineurs isolés, Kremlin Bicêtre : 2ème édition

Stages " Technique d'expression, communication et animation"
auprès d'aides médico-psychologiques à l'École Régionale du Travail Social d'Olivet (45)

Ateliers hebdomadaires

- Quatre ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes

avec l'association La vie de Château, Saint Cyr en Val (45)

- Atelier clown hebdomadaire + stages

- Atelier hebdomadaire JAM et Danse Contact Impro

Des ateliers du spectateur autour du spectacle « Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête » à Joué les Tours : 3 jours de rencontre et d'atelier dans les classes,

Décembre 2010 à février 2011 : Une audition pour Monsieur Satie…à l'école de musique de Joué les Tours.
Stage réalisation : initiation au jeu théâtral, en lien avec notre spectacle et l'univers surréaliste et décalé de Satie. Objectif :'imaginer une création avec eux, pour leur audition de conservatoire.

2010

Stage Réalisation avec le CEM, Centre d'enfants du monde de la Croix Rouge pour mineurs isolés, Kremlin Bicêtre : 1re édition

Stages " Technique d'expression, communication et animation"
auprès d'aides médico-psychologiques à l'École Régionale du Travail Social d'Olivet (45)

D'Octobre 2010 à juin 2011 : atelier théâtre pour les élèves de l'école primaire Jean Mermoz à Orléans (45) : sensibilisation au spectacle vivant .

Intervention artistique auprès des **demandeurs d'asile du CADA d'Étampes (91).**

Ateliers hebdomadaires

- Quatre ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes
avec l'association La vie de Château, Saint Cyr en Val (45)

Actions autour de Monsieur SATIE

Sept 2009 à juin 2010 : **Ateliers du spectateur** :

- à Mer : 3 jours de rencontre et d'atelier dans les classes, en partenariat avec la bibliothèque de Mer (41)
- à St jean de Braye (45) : une semaine de rencontre et d'atelier dans les classes.
- à Joué les Tours (37) : 2 jours de rencontres et d'atelier dans les classes.

Décembre 2010 à février 2011 : audition pour Monsieur Satie…
à l'École de musique de Joué les Tours (37).
Stage réalisation : initiation au jeu théâtral, en lien avec notre spectacle et l'univers surréaliste et décalé de Satie. Objectif : imaginer une création avec eux, pour leur audition de conservatoire.

Oct 2010 à juin 2011 : découverte danse (une proposition de Jam au 108/Maison Bourgogne à Orléans (45))
- Rendez-vous hebdomadaires ouverts à tous pour pratiquer la danse : contact-impro, improvisation à plusieurs, temps d'entraînement libre et de plaisir, pour explorer le langage de la danse dans la relation à l'autre.
- Des stages danse(s) et exploration : le corps en mouvement.

2008

Actions autour de Monsieur SATIE

Atelier du spectateur
Elaboration et mise en place du projet pédagogique autour du spectacle «Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête »
(2/3 intervenants).

Stage réalisation d'une parade de rue à Avignon
avec des **jeunes du centre de demandeurs d'asile et du centre social du quartier Saint Chamand** (banlieue Avignonnaise) (4 intervenants).

Stage réalisation au lycée Jean Mermoz à Montsoult (95) (3 intervenants).

Stage réalisation à « L'Aparté », rattaché à la maison d'enfant « L'Envol » à Saint Brieuc
(trois sessions de deux semaines) (4 intervenants).

2007

Stage-réalisation au CADA (Centre de demandeurs d'Asile) d'Étampes (91) et de Paris (75)
(4 intervenants).

Stage de danse avec le groupe « Formation, Animation, Création »
du Miroir Vagabond en Belgique. (2 intervenants).

Stage de danse avec le groupe Choréart (Hotton/Belgique). (2 intervenants).

Stage-réalisation avec des adolescents de Choisy-le-Roi, au Théâtre Paul Eluard,
mise en scène S. Montlahuc. (3 intervenants).

Stage-réalisation au Foyer de jeunes L'envol,
rattaché à l'association théâtrale L'APARTÉ à Saint Brieuc (5 intervenants).

2006

Stage-réalisation au CADA (Centre de demandeurs d'Asile) d'Étampes (91)
(4 intervenants).

Stage-réalisation d'une parade de rue, ouvert à tous les habitants (ou vacanciers),

lors du Festival pluridisciplinaire organisé par l'association Alternative Nomade à Langogne (Lozère) (4 intervenants)

Stage-réalisation au Foyer de jeunes L'envol,
rattaché à l'association théâtrale L'APARTÉ à Saint Brieuc (4 intervenants)

Stage-réalisation avec deux structures « France Terre d'Asile » :
le Centre d'Accueil et d'Orientation de Mineurs Isolés Demandeurs d'Asile (CAOMIDA)
de Boissy Saint Léger (94)
et le Centre d'Accueil pour Demandeur d'Asile (CADA) de Créteil (94)
(5 intervenants)

Stage-réalisation au CADA
(Centre de demandeurs d'Asile) d'Aurillac (4 intervenants)

2005

Stage-réalisation au Foyer de jeunes L'envol,
rattaché à l'association théâtrale L'APARTÉ à Saint Brieuc (5 intervenants)

Stage-réalisation d'une parade de rue à Langogne (Lozère),
lors du Festival pluridisciplinaire organisé par l'association Alternative Nomade (45)
(4 intervenants)

Stage-réalisation avec 12 jeunes filles du foyer ASE de l'association PRADO33
et 10 jeunes garçons de la troupe traditionnelle « Djiguiyas », au Burkina Faso
(4 intervenants).

Stage-réalisation avec des adolescents de nationalités diverses
en demande du statut de réfugié en lien avec deux structures de « France Terre d'Asile »,
le Centre d'Accueil et d'Orientation de Mineurs Isolés Demandeurs d'Asile de Boissy Saint Léger (94)
et le Centre d'Accueil pour Demandeur d'Asile de Créteil (94) (5 intervenants)

Stage-réalisation à l'ESPAAS Pouget de Pessac (33),
foyer ASE pour jeunes filles de l'association PRADO33 (Quatre intervenants)

Stage de Danse pour les élèves en formation d'animateur Au Miroir Vagabond (Belgique),
association culturelle travaillant en milieu rural. (3 intervenants)

2004

Interventions hebdomadaires avec l'association Asphalte
avec une dizaine d'adolescents à Villeneuve Saint Georges (94) (4 intervenants)

Ateliers hebdomadaires tout au long de l'année scolaire,
avec 5 à 9 enfants de 6 à 12 ans atteints de différentes pathologies (autisme, trisomie par exemple)
avec l'Institut Médico-Educatif (IME)« Les papillons blancs » de Draveil (91) (5 intervenants)

Ateliers de pratique artistique pour les élèves éducateurs du CEPES CEMEA d'Aubervilliers.